



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«ВОРКУТИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ «ВПК»
_____ Т.В.Томченко
«_____» _____ 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)

*общеобразовательного цикла
гуманитарного профиля профессионального образования
программы подготовки специалистов среднего звена*

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

очной формы обучения
на базе основного общего образования

Воркута
2021 г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК преподавателей специальности
«Преподавание в начальных классах»
Протокол №10 от 07.06.2021г.
Председатель комиссии
_____/А.В.Прасолова/

СОГЛАСОВАНО

учебно-методическим советом
ГПОУ «Воркутинский
педагогический колледж»
Протокол № 6 от 11.06.2021г.
Председатель совета
_____/С.И.Пиженко/

Организация-разработчик: ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Разработчик:

Самсонова Т.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Прасолова А.В., преподаватель, председатель ПЦК.
Ивлева С.Л., заведующий отделениями, преподаватель
высшей квалификационной категории, к.п.н.

Содержательная экспертиза:

Шульга А.А., преподаватель высшей
квалификационной категории.
Ивлева С.Л., заведующий отделениями, к.п.н.
(свидетельство об аттестации эксперта, привлекаемого
к проведению мероприятий по контролю №54/2017-гк
от 26.12.2017г.)

Внешняя экспертиза:

Сергеева Г.А., директор МОУ «СОШ №23» г. Воркута

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература (русская)» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ред. от 11.12.2020г.) и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, с учетом Письма Минобрнауки России «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» в редакции 2017 года, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 года № 637-р, Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)» | 5 |
| МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ | 7 |
| РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 10 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 19 |
| ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ | 24 |
| УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» | 25 |
| РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА | 26 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 28 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература (русская)» предназначена для изучения родной (русской) литературы в ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж», реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования (гуманитарный профиль).

Учебная дисциплина «Родная литература (русская)» входит в вариативную часть общеобразовательного цикла общих учебных дисциплин общеобразовательного цикла гуманитарного профиля, изучается в тесной взаимосвязи с ОУД.02 Литература.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература (русская)» и нацелена на расширение и дополнение содержания рабочей программы ОУД.02 Литература. Доминирующими темами при изучении художественных произведений определены темы, отражающие нравственные основы русского народа, его традиции, язык и обычаи.

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.12 Родная литература (русская) предусматривает реализацию основных направлений Рабочей программы воспитания студентов ГПОУ «ВПК» специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах посредством включения в содержание дисциплины и методiku преподавания разнообразных форм организации деятельности студентов, методов и приемов обучения, направленных на личностное развитие, социализацию и профессиональное становление обучающихся.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена специальности «Преподавание в начальных классах»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература (русская)» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Произведения для изучения и обсуждения, включенные в программу, касаются мировоззренческих позиций авторов, которые в своих произведениях отразили жизнь русского человека, его культуру, и язык.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебная дисциплина «Родная литература (русская)» изучается углубленно как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений. Доминирующая роль в программе отведена формированию представлений о жизни русского народа, его культуре и языке в литературе 19 века. В программу для изучения, анализа и обсуждения включены произведения, в которых писатели отражают нравственные позиции русского народа, его культуру, язык. В программе для углубленного изучения представлены темы сочинений, отражающие национальный характер русского человека, увеличены различные формы и виды исследовательской и творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по дисциплине «Родная литература (русская)» предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения дисциплины «Родная литература (русская)» предполагается проведение практических занятий по развитию речи, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством

писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Авторы и художественные произведения в Программе подобраны в соответствии с содержанием программы дисциплины ОУД.02. Литература, включенную в обязательную часть общеобразовательного цикла. Все темы предложенные для изучения в данной программе, соотносятся с темами программы из обязательной части и служат для расширения и углубления знаний обучающихся о творчестве писателей, раскрывающих национальный характер русского человека в ответственный для России период развития истории и литературы.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи и отражают культуру, быт, язык русского народа, нравственные истоки русской души. Изучение литературных произведений для чтения и их обсуждение осуществляется обзорно (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины «Родная литература (русская)» дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение дисциплины «Родная литература (русская)» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

В условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и (или) введенных ограничений на посещение Колледжа программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее – ДОТ и ЭО).

При реализации программы с использованием ДОТ и ЭО преподаватель обеспечивает доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:

- платформа ZOOM (видеоконференцсвязь);
- Google Classroom (создание, распространение и оценка заданий безбумажным способом);
- Яндекс.Учебник (платформа предоставляющая технологическую возможность для организации дистанционного обучения);
- Googleformе (онлайн-инструмент для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов);
- LearningApps.org (использование общедоступных интерактивных модулей (упражнений) в качестве незаконченных учебных единиц);
- Skyeng (цифровая образовательная среда);
- Online Test Pad ([конструктор образовательных онлайн-тестов](#));
- Российская электронная школа ([информационно-образовательная среда, объединяющая обучающегося, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий](#));
- Современная образовательная среда Я-класс (цифровой образовательный ресурс для школьников: система онлайн-занятий, дистанционный тренинг по подготовке к экзаменам);
- Skysmart (интерактивная рабочая тетрадь);
- [Дети и наука](#) – курсы по школьной программе с углублением и расширением (биология, химия, математика и окружающий мир);

- [Школьный Помощник](#) – для дополнительных занятий по разным предметам школьной программы: русский язык, математика, геометрия, алгебра;
- Алгоритмика (программа дистанционного обучения обучающихся информатике и программированию);
- [Начальная школа](#) – сборник уроков начальной школы с 1 по 4 классы по всем предметам;
- [Учи.ру](#) – интерактивная образовательная онлайн-платформа;
- иные интернет-ресурсы: Федеральный портал «Российское образование», [Социальная сеть работников образования «Наша сеть»](#), Центр профессионального образования ФГАУ «ФИРО», [Коми республиканский институт развития образования](#), сайт Издательства «Просвещение», Образовательный портал Инфоурок, Международный образовательный портал МААМ и др.

В период неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и (или) введенных ограничений на посещение Колледжа текущий контроль знаний, промежуточная аттестация студентов проводится с использованием ДОТ и ЭО.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература (русская)» (углубленный уровень) изучается в общеобразовательном цикле вариативной части учебного плана специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Реализация содержания рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» рассчитано на максимальную нагрузку обучающегося – **47** часов, в том числе: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося - **36** часов; внеаудиторную (самостоятельную) работу студента – **11** часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- владение различными приемами редактирования текстов;
- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие родной литературы (русской) и русской литературы. Самобытность Родной литературы (русской) с обобщением ранее изученного материала). Значение Родной литературы (русской) при освоении специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) Е. Баратынский. Своеобразие общественной позиции поэта, его место в русском романтизме. Стихотворения «Товарищам», «К...», «Дельвигу» и другие. Близость поэта к декабристам и отграничение его от декабризма. «Родина». Тема мирного труда, служение родине не мечом, а оралом. К Батюшков. Вера поэта в русский язык. Петр Вяземский «Русский бог». Тема веры и самобытности русского народа.

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Личность писателя. Роль А.С.Пушкина в становлении русского литературного языка. Критическая проза поэта о языке. Статья «О народности литературы». Реформатская роль А.Пушкина в области русской поэзии. Статья «О французской словесности». Языковое употребление фольклорных источников. Заметка «о поэтическом слоге». Пушкинский принцип народности литературного языка. Статья «Путешествие из Москвы в Петербург». Отношение между русским и «словенским» языками. Отражение жизни русского народа в творчестве поэта. Поэма «Медный всадник». Тема власти и народа. Сказки как выражение национального характера русского народа. Народно-поэтические мотивы в Сказках А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» и др. а «Руслан и Людмила» Отражение славянских обрядов и традиций в поэме. Стихотворение «Гусар». Ориентация поэта на фольклорные формы. Повести И.П.Белкина. Панорама жизни русского народа.

Для чтения и изучения. (по выбору преподавателя и студентов).

Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Критическая проза А. Пушкина.

Повести И.П.Белкина. Поэма «Руслан и Людмила».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворение «Гусар». Заметки поэта «о поэтическом слоге». Критические статьи А. Пушкина о языке, правилах оформления текста художественного произведения.

Повторение. А.А.Фет» Древнерусские русалки». А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». Сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Песни о Стеньке разине и другие произведения.

Теория литературы. Символика сказок. Поэма. Русский литературный язык. Нормы русского литературного языка. Концепция народности.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А.Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н. Кузьмина, А.

Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г.В.Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Фольклорные традиции в лирике А.С Пушкина. А.С Пушкин и его роль в становлении русского литературного языка. Русский народ в произведениях А.С Пушкина. (по выбору студентов).

Практические занятия:

-Чтение и анализ эпизодов поэмы « Руслан и Людмила»

-Сочинение- рассуждение «А.с Пушкин- национальный поэт.», « Почему мы должны изучать произведения А.с Пушкина сегодня» (по выбору студентов и преподавателя)

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)

Народно- патриотические традиции в творчестве М.Ю Лермонтова. Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Целостная система народного языка и стиля в «Песне...» Близость Песни с народной поэзией. Значение творчества Лермонтова в развитии и углублении традиций Гоголя и Пушкина. Драма « *Маскарад*». Смысл названия драмы. Обнажение пороков великосветского общества в драме. Стихотворение « Демон». Аналитический стиль изображения чувств, характера, состояние души человека.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»
Поэма «Демон».

Для чтения и обсуждения. Драма «Маскарад» (эпизоды по выбору преподавателя).

Повторение. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». А. Грибоедов « Горе от ума». А.С Пушкин « Пиковая дама»

Теория литературы. Песня. Драма. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Россия в судьбе и творчестве Лермонтова».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Практические занятия:

-Чтение и анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто пестрою толпою окружен...», « Дума», «Валерик», «Родина» и другие.

-Анализ драмы « Маскарад» (по выбору студента)

Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие«Петербургских повестей». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Рассуждения Н.В Гоголя о русском народе, русском языке в письмах. Гоголь о единстве народной души с Христом в произведениях. Повесть «Портрет». Проблема творческого начала в повести.

Для чтения и изучения. Повесть «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия

«Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н.В.Гоголя (худ. И.Репин, В.Горьев, Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л.Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

Практические занятия:

- Анализ повести «Портрет»;
- Выступление с докладом «Петербург в жизни Н.В.Гоголя»
- Развернутый ответ «Докажите, что Н. В. Гоголь в языке выразил себя, свое время и свое пространство» (по выбору студента и преподавателя).

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века (обзор).

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). **Хроники** «Козьма Захарьич Минин, Сухорук» и «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Национальный характер в исторических пьесах. Причастность народа к истории, к судьбе страны. Пьеса «Бесприданница». Новое поколение купцов в пьесе. Тема денег и капиталистического общества. Трагедия души человека. Тип лишнего человека в драме.

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в отражении жизни новых купцов»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).

Практические занятия:

- Выступление с сообщением: « Причины столкновения чистой души Ларисы Огудаловой с прочным материальным миром буржуазного общества»
- Анализ эпизодов драмы «Бесприданница»;
- Сочинение «Что стало причиной гибели Ларисы Огудаловой? (по выбору студента и преподавателя).

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова (с обобщением ранее изученного). «Обыкновенная история», «Обрыв». Русский мир в творчестве И.А.Гончарова. Духовно- нравственная и социальная проблематика в произведениях русского прозаика. Очерк «Литературный вечер». Единение мысли, чувств, всех сил русской жизни и языка как условие отражения народности, здоровья нации. Русский язык как необходимое условие реализации национального потенциала русского народа в мире. «Фрегат Паллада». Мысль о христианской цивилизации русского мира. Статья «Лучше поздно, чем никогда» Рассуждения автора о возможности западной прививки для России.

Для чтения и изучения. Роман «Обыкновенная история». Очерк «Литературный вечер».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Письмо И.А. Гончарова графине С.А. Толстой. Статья «Лучше поздно, чем никогда»

Повторение. «Жизнь русского народа в контексте мировых цивилизаций» в литературе XIX века («Евгений Онегин», «Герой нашего времени»).

Теория литературы. Очерк. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю.С.Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «*Внутренний мир личности в романах И.А. Гончарова*», «*Женские образы в романах Гончарова*», «*Любовь и семейные отношения в романе «Обрыв»*», «*Свободный труд как основа цивилизаторской и христианской концепции жизни в произведениях И.А. Гончарова*» (Одно задание по выбору студента)

Практические занятия:

-Чтение и анализ фрагментов романа «Обрыв». (Райский в системе персонажей)

-Анализ очерка «Литературный вечер»

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). И.С. Тургенев- выразитель народного сознания. Стихотворение в прозе. Россия и русский человек в лирико-философских стихотворениях И.С. Тургенева. Стихотворение «Русский язык» Значение русского языка в судьбе народа. Отражение лучших свойств русского национального характера. Русский язык-залог великого будущего. Стихотворения «Два богача», «Маша». Лучшие черты русского народа, глубина чувств простого русского человека в стихотворениях «Два богача», «Маша». Стихотворение «Повесить его». Истина и человек в произведении. Нравственно- философский аспект стихотворения. Духовная сила героя-праведника. Стихотворение «Деревня». Идеализация деревенского быта. Отрицание войны. Стихотворение «Христос». Мысль о простоте и обыденности Христа. Роман «Новь». Проблема правильного человека в обществе.

Для чтения и изучения. Фрагменты романа «Новь», стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Маша», «Повесить его» (по выбору преподавателя).

Для чтения и обсуждения. Стихотворение «Христос». Повесть «Дневник лишнего человека»

Повторение. Пушкинские традиции в романах И.С. Тургенева. Образ русского народа в цикле рассказов «Записки охотника».

Теория литературы. Социально-психологический роман. Стихотворение в прозе.

Демонстрации. Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя).Эпизоды художественных фильмов.

Творческие задания. Сочинение-рассуждение. Темы: Воспитательное значение стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Вопросы о судьбе России и русского человека в произведениях И.С. Тургенева (по выбору студентов).

Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Практические занятия:

-Анализ эпизода суда. (Стихотворение «Повесить его»).

- Анализ стихотворений в прозе (Два стихотворения по выбору студентов)

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Культура русского народа в произведениях Н.С. Лескова. Сказ «Левша». Достоинство, твердость духа, сознание национальной ответственности в произведении. Произведения «Однотум», «Пигмен», «На краю света», «Печерские антики». Тема праведников как главной силы русского

национального духа. Повесть «Запечатленный ангел». Тема русского иконописного творчества и чудесных явлений. Икона как одухотворенный образ святого, символ национальной жизни. Вопрос национального духа, национальной природы- главный вопрос повести. Колоритный характер талантливого русского человека в повести..

Произведения о праведниках: «Однодум», «Пигмен», «На краю света», «Печерские антики», «На краю света» (два произведения по выбору преподавателя). Стилистическая система в литературно-художественном творчестве Н. Лескова.

Для чтения и изучения. Сказ «Левша». Повесть «Запечатленный ангел».

Для чтения и обсуждения Народные рассказы Н.Лескова «Скоморох»» «Памфалон», «Гора»» (по выбору преподавателя).

Повторение. Положение талантливой личности в России в произведении Н.С.Лескова «Тупейный художник»,

Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин)

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата:* «Колоритный характер русского народа в произведениях Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Роль слова в художественной манере Н. Лескова». Крупные и некрупные вопросы в повести Н.Лескова «Запечатленный ангел». Речевая характеристика- главное достоинство произведений Н.Лескова (одно задание по выбору студента).

Теория литературы:сказ, притча.

Практические занятия:

- Анализ рассказов ««Скоморох»» «Памфалон», «Гора»» (по выбору преподавателя).

-Сообщения «Праведники в произведениях Н.С Лескова», «Тема творчества в произведениях Н.Лескова» (одно сообщение по выбору студентов)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Язык сказок как отражение культуры народа. Особенности мифопоэтики сказок сатирика и фольклорные элементы в сказках. Сказка «Ворон–челобитчик».Стремление к правдоискательству в сказке. Сказки «Пропала совесть», «Добродетели и пороки». Нравственно-этические темы сказок. «Губернские очерки». Исследование политических вопросов в «Очерках» и осуждение социального зла. Язык «образованного общества» в произведении сатирика. Роман «Пошехонская старина». Картины русской провинциальной жизни второй трети 19 века. Тема взаимоотношений в семье. Прошлое и настоящее в романе. Бичевание сатириком пороков общества в романе. Изменение общества через человеческое отношение.

Для чтения и изучения. Сказки: «Ворон–челобитчик», «Пропала совесть», «Добродетели и пороки» (две сказки по выбору преподавателя), «Губернские очерки».

Для чтения и обсуждения Роман «Пошехонская старина».Лесковское понимание человеческой души в произведении.

Повторение. Эзопов язык, уподобление в Сказках сатирика «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

Теория литературы. Развитие понятий: Мифопоэтические символы. Уподобление.

Демонстрации. Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания

Подготовка доклада «Фольклорные традиции в Сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Мифопоэтические символы в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Использование живой речи и народной этимологии в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«Характеристические черты быта крестьян в произведениях(ии) М.Е.Салтыкова-Щедрина. (по выбору студентов)

Сочинение «Способно ли слово приобщить человека к разумной практической деятельности, заставить его отказаться от нигилистических настроений и экстремизма? (по произведению(ям) М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Практические занятия:

-Чтение и обсуждение сказок «Ворон–челобитчик», « Пропала совесть», «Добродетели и пороки» (две сказки по выбору преподавателя).

-Анализ эпизода « Губернские очерки» (по выбору студентов).

Теория литературы: Художественные иносказания. Символика.

Федор Михайлович Достоевский

Биография писателя. Роман « Идиот».

Разложение русского общества в слоях интеллигенции в романе. Проблема корыстолюбия. Жажда престижа, статуса, богатства- причина совершения гнусных поступков. Тема религии. Противопоставление христианской, семейной любви князя Мышкина тщеславной любви Гани и страстной любви Рогожина.

« Братья Карамазовы» .Проблема спасения души грешника в романе. Страдание как заслуженное наказание и необходимость очищения души.

Роман « Бесы». Вера в бессмертие человеческой души и ее связь с вечным спасением.

Для чтения и изучения. Роман «Братья Карамазовы».

Для чтения и обсуждения. Роман «Идиот».

Повторение. А.С Пушкин « Египетские ночи». След « Египетских ночей» А.С Пушкина как духовная модель романа «Идиот». Новый Завет. Сближение романа « Идиот» с « Новым Заветом». Мотивы русской сказки, былины в романах « Бесы», «Идиот». Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».*

Теория литературы. Мистический реализм. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского

Демонстрации. Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие.

Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Идиот», « Братья Карамазовы» (реж. И.А.Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).

Творческое задание. Подготовка вопросов для проведения дискуссии ««Идиот»-роман о святом или юродивом?»

Практические занятия:

- Семинар « Оценка героя романа « Идиот» автором и современниками».

- Анализ эпизодов романа « Братья Карамазовы»

- Сообщение « Пути спасения души» (по роману « Бесы»).

-Дискуссия : «Идиот»-роман о святом или юродивом?(по выбору преподавателя и студентов

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).

Духовные искания писателя. Книга « Неглубинный народ».Русские люди в книге, их вера, сила и слабости. Повесть « Детство». Особенности русского характера кавказских

рассказах.» Набег». Взгляд русского человека на войну как неестественное явление. « Рубка леса». Представления о русском солдате, русской храбрости как отражении русского характера Л.Н Толстой о культуре общества и власти. Религиозная философия Л.Толстого- основа традиции русской философии.Л. Н Толстой о миссии учителя в повести « Детство». Л.Н Толстой о роли учителя в развитии души ребенка в собрании сочинений «Мысли о воспитании» в 24 томах.

Для чтения и изучения. Повесть « Детство».» Рассказы « Набег», «Рубка леса»

Для чтения и обсуждения.

« Утро помещика», Севастопольские рассказы», роман « Воскресение», собрание сочинений «Мысли о воспитании» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова « Спор», « Последнее навоселье»

Теория литературы. Понятие о романе-эпосе.

Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук).». Фрагменты из х/ф «Воскресение»» (реж.).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Роль учителя в воспитании души» (по произведениям и сочинениям Л.Толстого.Взгляд русского человека на войну(по произведениям Л.Н Толстого»

Практические занятия:

-Сообщение: Н. Бестужев и Л.Толстой о русском характере русского солдата на войне.

- Анализ рассказа Л.Н Толстого « Набег»» «Рубка леса» (один рассказ по выбору студентов).

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Образ русского человека в произведениях А.П Чехова. Рассказ «На пути». О вере в бога русского человека в рассказе. Рассказ «Степь». Многообразие образов русской провинции. Широта души русского человека в рассказах. Тема социального неравенства в рассказе «Анна на шее». Человеческие пороки в рассказе. Общелитературный мотив рассказа, перенасыщенность нравственной лексикой.

Для чтения и изучения. Рассказы «Степь», « На пути».

Для чтения и обсуждения. Рассказы « Тоска», « Ионыч», « Анна на шее»

Повторение. Ранние рассказы Чехова. Тема маленького человека в повести А.С Пушкина «Станционный смотритель», в поэме «Медный всадник».

Теория литературы. Критический реализм. Антитеза.

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников «собачкой», Н. П. Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином».

Творческие задания. Сочинение « А.П Чехов –выразитель душ русского человека»

Практические занятия:

-Анализ рассказа «На пути», « Степь»

-Чтение фрагментов и анализ рассказа «Анна на шее».

Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Русский характер в произведениях А.Толстого. Тема немощности индивидуалиста, оторванного от народной жизни в рассказе « Дым». Моральная сила человека из народа в рассказе « Обыкновенный человек». «Граф Калиостро». Тема непобежденной, торжествующей любви в рассказе. Положение русского человека в эмиграции в рассказе «Настроение Н.И Бурова». Проблема бездомности русского человека, вынужденного жить в эмиграции без России.

Для чтения и изучения Рассказы «Дым», «Граф Калиостро», «Настроение Н.И Бурова» и другие.

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Князь Серебряный», «Смерть Иоанна Грозного»

Повторение. Тема патриотизма в русской поэзии и прозе.

Демонстрации. Портреты и фотографии А.К.Толстого.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: Русский характер в произведениях А.К.Толстого.

Теория литературы: Критический реализм. Антитеза.

Практические занятия:

- Письменный анализ рассказа «Дым», «Граф Калиостро», «Настроение Н.И.Бурова», (один рассказ по выбору преподавателя)

- Сочинение «Тема русского человека в произведениях А.К.Толстого».

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов по Родной литературе (русской)

Добро и зло в русской литературе.

Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).

Изображение национального характера в народных сказках.

Искусство создания книги.

Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.

Лингвистическая стилизация и пародия.

Мое имя в литературе.

Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.

Образ птицы: от мифа к поэзии.

Образ кота в русском фольклоре.

Проблемы молодежи в современной русской литературе.

Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.

Сны и сновидения в русской литературе.

Тема памятника в русской литературе.

Тема пророчества в русской лирике.

Тема семьи в пословицах и поговорках.

Памятники литературным героям в России.

Приемы речевого воздействия в рекламе.

Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».

Телевидение и литература: что окажется сильнее?

«Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.

«Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.

Отечественный театр в начале XX века.

«Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.

«Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.

Москва – герой русской литературы XX века.

Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).

Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).

Революционный разлом на страницах русской литературы.

Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.

Отечественный театр 1920-1930-х гг.

Народ и война (жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).

Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.

Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».

Возрождение страны после Великой Отечественной войны.
Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?
Искусство в жизни литературных героев.
Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
Герой нашего времени.
Тема детства в произведениях современных писателей.
Деревенская тема в современной литературе.
«Мысль семейная» в современной литературе.
Человек и война в современной литературе.
Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.
Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов, тем | Максимальная учебная нагрузка на студента, час | Количество аудиторных часов при очной форме обучения | | | | | СРС |
|----------|---|--|--|------------------|-------------------------------------|--|----------|----------|
| | | | Всего | Лекции, семинары | Практические и лабораторные занятия | Активные и интерактивные формы и методы проведения занятий | Контроль | |
| | Раздел I. Введение | 1 | 1 | 1 | | | | |
| 1.1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской (дополнение к изученному). Взаимодействие родной литературы (русской) и русской литературы. Значение Родной литературы (русской) при освоении специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. | 1 | 1 | 1 | | Обзорная лекция | | |
| | Раздел II. Развитие русской литературы в первой половине 19 века | 12 | 10 | 6 | 4 | | | 2 |
| 2.1 | А.С Пушкин. Поэма «Медный всадник». . Поэма «Медный всадник. Тема власти и народа Трагедия «Борис Годунов». Критическая проза А. Пушкина. Повести И.П Белкина. Поэма « Руслан и Людмила». | 1 | 1 | 1 | | защита проекта | | |
| 2.2 | Отражение жизни русского народа Поэма « Руслан и Людмила». Отражение славянских обрядов и традиций в поэме. Повести И.П Белкина. Панорама жизни русского народа. | 1 | 1 | 1 | | Анализ произведений | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> А.С Пушкина в становлении русского литературного языка. Критическая проза поэта о языке. Статья « О народности литературы» | 1 | | | | метод «инцидента» | | 1 |
| 2.3 | <i>Практическое занятие:</i> -Чтение и анализ эпизодов поэмы « Руслан и Людмила» -Сочинение- рассуждение «А.С Пушкин- национальный поэт.», « Почему так актуальны произведения А.С Пушкина сегодня» (по выбору студентов и преподавателя) | 2 | 2 | | 2 | дискуссия | оценка | |
| 2.4 | М.Ю Лермонтов Народно- патриотические традиции в творчестве М.Ю Лермонтова. « Песня про купца Калашникова». Близость Песни с народной поэзией. « Демон». Аналитический стиль изображения поэтом чувств, характера, состояние души человека. | 1 | 1 | 1 | | защита проекта | | |
| 2.5 | Размышления о судьбе Родины в стихотворениях «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др. Драма « Маскарад». Общество в изображении поэта. Тема социально-психологического конфликта личности и общества в драме | 1 | 1 | 1 | | ситуационный анализ. конкурс чтецов Анализ эпизодов | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|---|--------|----------|
| 2.6 | <i>Практическое занятие</i> Чтение и анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто пестрою толпою окружен...», « Дума», «Валерик», «Родина» и другие. -Анализ драмы « Маскарад» (по выбору студента) | 1 | 1 | | 1 | Конкурс чтецов презентация | оценка | |
| 2.7 | Н.В Гоголь. Тема народа в повестях Проблематика и художественное своеобразие«Петербургских повестей». Особенности сатиры Гоголя. | 1 | 1 | 1 | | дискуссия | | |
| 2.8 | Тема творчества в судьбе писателя и в повести « Портрет» | 1 | 1 | 1 | | | | |
| <i>Самостоятельная работа</i> В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». | | 1 | | | | | | 1 |
| 2.9 | <i>Практическое занятие:</i> -Анализ повести «Портрет». Трагедия человека творчества в повести. -Выступление с докладом «Петербург в жизни Н.В Гоголя - Тема творческой личности в повести « Портрет» (сообщения) -Сочинение Русский характер в произведениях Н.В Гоголя(по выбору студента) | 1 | 1 | | 1 | Дискуссия(решение проблемной ситуации) Презентация доклада, проведение виртуальной экскурсии | оценка | |
| III. | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 33 | 24 | 10 | 14 | | | 9 |
| 3.1 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). | 1 | 1 | 1 | | Обзорная лекция | | |
| 3.2 | <i>Практическое занятие:</i> Защита рефератов.Лишние люди в русской литературе | 1 | 1 | | 1 | кейс-метод | оценка | |
| 3.3 | Александр Николаевич Островский Пьеса «Бесприданница». Тип лишнего человека в драме. <i>Хроники «Козьма Захарьич Минин, Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский».</i> Национальный характер в исторических пьесах. Причастность народа к истории, к судьбе страны. | 1 | 1 | 1 | | дискуссия | оценка | |
| 3.4 | Практические занятия: -Выступление с сообщением: Национальный характер в исторических пьесах А.Н Островского. - Сочинение « Причины гибели Ларисы Огудаловой». - Сообщение.Исторические личности в исторических пьесах. (по выбору студента и преподавателя). | 2 | 2 | | 2 | дискуссия | оценка | |
| <i>Самостоятельная работа</i> Хроники « Козьма Захарьич Минин, Сухорук» и « Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Национальный характер в исторических пьесах. Причастность народа к истории, к судьбе страны. | | 1 | | | | | | 1 |
| 3.5 | И.А. Гончаров. Духовно- нравственная и социальная проблематика в произведениях «Обыкновенная история», «Обрыв. « Фрегат Паллада».Мысль о христианской цивилизации русского мира. | 1 | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|----------------|--------|---|
| | Самостоятельная работа: Статья «Лучше поздно, чем никогда» Рассуждения автора о возможности западной прививки для России . Очерк «Литературный вечер . Русский мир в творчестве И.А Гончарова.. | 1 | | | | | | 1 |
| 3.6 | Практическое занятие: - -Анализ очерка « Литературный вечер» -Анализ эпизодов романов«Обыкновенная история», «Обрыв». | 1 | 1 | | 1 | конкурс чтецов | оценка | |
| 3.7 | И.С Тургенев- выразитель народного сознания. Россия и русский человек в лирико- философских стихотворениях И.С Тургенева. «Русский язык» «Два богача», «Маша». « Повесить его». | 1 | 1 | 1 | | | | |
| 3.8 | Практическое занятие: -Анализ эпизода суда. (Стихотворение « Повесить его». - Анализ стихотворений в прозе Русский язык» «Два богача», «Маша». (2 стихотворения по выбору студентов) | 1 | 1 | | 1 | дискуссия | оценка | |
| | Самостоятельная работа: Стихотворение «Повесить его» . Нравственно- философский аспект стихотворения. Стихотворение « Деревня». Идеализация деревенского быта. Отрицание войны. Стихотворение «Христос». Мысль о простоте и обыденности Христа (по выбору студента) | 1 | | | | | зачет | 1 |
| 3.9 | Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Запечатленный ангел». Тема русского иконописного творчества в повести .Вопрос национального духа, национальной природы. | 1 | 1 | 1 | | | | |
| 3.10 | Практические занятия: - Анализ рассказов ««Скоморох»» Памфалон», « Гора»» (по выбору преподавателя). -Сообщения « Праведники в произведениях Н.С Лескова». «Тема творчества в произведениях Н.Лескова» (одно сообщение по выбору студентов) | 1 | 1 | | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа: Произведения о праведниках: « Однодум», «Пигмен», «На краю света», « Печерские антики», « На краю света» (два произведения по выбору преподавателя). Стилистическая система в литературно- художественном творчестве Н. Лескова Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Сказ « Левша». Сознание национальной ответственности русского человека. | 1 | | | | | | 1 |
| 3.11 | М.Е.Салтыков -Щедрин. Сказки Ворон–челобитчик», « Пропала совесть», «Добродетели и пороки». Язык сказок как отражение культуры народа. Особенности мифопоэтики сказок и фольклорные элементы в сказках. | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа: Роман «Пошехонская старина». Картины русской провинциальной жизни второй трети 19 века в романе | 1 | | | | | | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------|--------|---|
| 3.12. | <i>Практическое занятие:</i> -Чтение и обсуждение сказок «Ворон–челобитчик», « Пропала совесть», «Добродетели и пороки» (две сказки по выбору студента). - Анализ эпизодов романа « Пошехонская старина» - Картины русской провинциальной жизни второй трети 19 века в романе« Пошехонская старина» (по выбору студентов) | 1 | 1 | 1 | метод «инцидента» | оценка | |
| 3.13 | Ф.М. Достоевский.).Роман« Идиот».. Тема разложения русского общества в слоях интеллигенции в романе | 1 | 1 | 1 | | | |
| <i>Самостоятельная работа:</i> « Братья Карамазовы». Проблема спасения души грешника в романе.. Роман « Бесы». Вера в бессмертие человеческой души. | | 1 | | | | зачет | 1 |
| 3.14 | <i>Практическое занятие:</i> -Дискуссия: Роман «Идиот»-это роман о святом или юридивом? | 2 | 2 | 2 | дискуссия | зачет | |
| 3.15 | Л.Н.Толстой. Биография. Мировоззрения Л.Н Толстого в его творчестве.Книга« Неглубинный народ». Русские люди в книге, их вера, сила и слабости. Набег». Взгляд русского человека на войну как неестественное явление. « Рубка леса» | 1 | 1 | 1 | | | |
| <i>Самостоятельная работа:</i> Л. Н Толстой о миссии учителя в жизни и в творчестве.Повесть « Детство». Собрание сочинений «Мысли о воспитании» | | 1 | | | | оценка | 1 |
| <i>Самостоятельная работа</i> Представления о русском солдате, русской храбрости как отражении русского характера Л.Н Толстой о культуре общества и власти. Религиозная философия Л.Толстого- основа традиции русской философии | | 1 | | | | зачет | 1 |
| 3.16 | <i>Практическое занятие:</i> -Школа и учительство в произведениях и статьях Л.Н Толстого. - Л.Н Толстой о жизни русского народа (произведения по выбору преподавателя и студентов) - Анализ книги . «Неглубинный народ». (по выбору студентов) | 2 | 2 | 2 | семинар | | |
| 3.17 | А.П. Чехов.). Образ русского человека в произведениях А.П Чехова. Рассказ «На пути». О вере в бога русского человека в рассказе. Рассказ «Степь».. | 1 | 1 | 1 | | | |
| 3.18 | <i>Практическое занятие:</i> -Анализ рассказа «На пути», « Степь» -Чтение фрагментов и анализ рассказа «Анна на шее». (один рассказ по выбору студента . -Тема социального неравенства в рассказе «Анна на шее». | 1 | 1 | 1 | дискуссия | оценка | |
| 3.19 | А.Толстой Русский характер в произведениях А.Толстого. Рассказ «Дым». Тема немощности индивидуалиста . « Обыкновенный человек». Моральная сила человека из народа в рассказе. «Положение русского человека в эмиграции в рассказе «Настроение Н.И Бурова». | 1 | 1 | 1 | | | |
| 3.19 | <i>Практические занятия:</i> -Письменный анализ рассказа Дым», ««Граф Калиостро», «Настроение Н.И Бурова», (один рассказ по выбору преподавателя и студента) | 2 | 2 | 2 | размышления | | |
| <i>Самостоятельная работа:</i> «Граф Калиостро». Тема | | 1 | | | | зачет | 1 |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--------------------|-----------|
| непобежденной, торжествующей любви в рассказе. Положение русского человека в эмиграции в рассказе «Настроение Н.И Бурова». | | | | | | | |
| ДИФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ | 1 | 1 | | | | 1 | |
| ИТОГО | 47 | 36 | 17 | 18 | | 1 дифзач | 11 |

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|---|--|
| Введение | аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы, русского языка с методикой преподавания, детской литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места обучающихся – 30 посадочных мест; автоматизированное рабочее место преподавателя – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, подключенный к локальной сети и Internet, проектор, экран для проектора; акустическая система (колонки) Oklick-260, доска аудиторная 3-секционная; стенды информационные – 3 шт.

Доска аудиторная 3-секционная В состав учебно-методического обеспечения рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» входят:

- библиографический указатель (основные и дополнительные информационные источники по УД);
- мультимедийное сопровождение лекционного курса (презентации, видеофрагменты, кинофильмы)
- сборник лекционных занятий по учебной дисциплине;
- материалы по организации практических занятий и самостоятельной работы студентов;
- сборник литературоведческих терминов для самостоятельной работы студентов по дисциплине;
- сборник тестов по учебной дисциплине;
- фонд оценочных средств по дисциплине;
- портреты.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основная литература:

Обернихина, Г.А., Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2011 (утв. протокол УМС № 4 от 14.04.2021 года)

Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов курс общеобразовательной школы, факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. 1917–2017. В 3 томах. Т.2. 1935–1964 / И. С. Воробьев, Е. Ш. Галимова, О. И. Гладкова [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1-2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2018

Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Дополнительная литература:

Борисова, И. М. Графика поэзии Н.А. Некрасова : монография / И. М. Борисова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Бронская, Л. И. Художественное воплощение гностической картины мира в русской литературе XX-XXI веков : монография / Л. И. Бронская, И. Н. Иванова, В. О. Кубышкина ; под редакцией А. А. Серебрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс] : словарь / С.А. Бубнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов. ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2018

Гольденберг, А. Х. Творчество Гоголя в мифологическом и литературном контексте : учебное пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена» ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Пономарева, Т. А. Художественный мир новокрестьянской литературы : монография / Т. А. Пономарева. — Москва : Московский педагогический государственный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Проваторова, О. Н. Натуралистические тенденции в прозе А.П. Чехова : монография / О. Н. Проваторова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Сироткина, Т. А. Литературное краеведение: элективный курс для учителей общеобразовательных школ / Т. А. Сироткина, С. В. Галян. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Для преподавателей

Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего

профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/> раздел «Банк документов»

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки РФ от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 №24480)

Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>

Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература (русская)» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

| Результаты обучения | Показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| Личностные: | | |
| - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | ориентируется в информации о современном литературоведческой науке и общественной практики; проявляет устойчивость мировоззренческих взглядов и убеждений, которые сказываются при оценке явлений и событий окружающей жизни; демонстрирует знания важнейших литературоведческих понятий, теоретических положений, имеющих значение для понимания сущности процессов развития литературы и общества. | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | определяет возможные пути решения актуальных проблем человечества, которые могут быть решены средствами литературы; умеет самостоятельно оценивать свои действия, определяет правильность и ошибочность суждений; использует знания из литературы для решения ситуационных задач. | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | демонстрирует знания и представления о поликультурном мире, готов и способен вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания в общении, находить общие цели и сотрудничать с окружающими людьми для достижения поставленных целей; анализирует и сравнивает качественные и количественные показатели | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>продуктивного диалога; устанавливает причинно-следственные связи в изучаемом материале; применяет знания по литературе при организации диалога с людьми, сотрудничестве с ними</p> | |
| <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> | <p>демонстрирует способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; демонстрирует знания комплексного филологического анализа художественного текста;</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера.</p> |
| <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> | <p>владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; – составление работ творческого характера.</p> |
| <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> | <p>демонстрирует умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера.</p> |
| <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> | <p>демонстрирует умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> | <p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| - эстетическое отношение к миру; | демонстрирует умения выразить эстетическое отношение к миру при анализе художественных произведений; | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | демонстрирует умения выбирать духовно-нравственные ориентиры для жизненных выборов при изучении текстов художественной литературы; демонстрирует чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | использует различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач; | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера. |
| Метапредметные: | | |
| - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | демонстрирует умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного |

| | | |
|---|--|--|
| | высказываниях; демонстрирует умение строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать аргументированные выводы; формулирует выводы и аргументирует их; | зачета. |
| – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; | демонстрирует умение самостоятельно организовывать собственную деятельность; оценивает выбор способа решения учебной задачи; определяет сферу своих интересов на основе литературоведческих знаний и фактов современной науки. | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| – умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | демонстрирует умение работать с различными источниками, находить их, анализировать и использовать необходимую информацию для эффективного решения учебных задач в самостоятельной деятельности; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы. |
| – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; владеет приемами целеполагания, определяет пути достижения учебных задач; определяет эффективные способы выполнения самостоятельной работы; осуществляет контроль за процессом и результатом собственной учебной деятельности; ориентируется в заданиях теоретического и практического характера; умеет самостоятельно добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и другие источники информации; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – выполнение самостоятельной работы. |

| | | |
|--|--|--|
| Предметные: | | |
| - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | демонстрирует сформированность понятий о нормах русского литературного языка; применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике: при анализе художественных произведений, при написании сочинений, аргументировании собственной оценки поступков, действий персонажей, оценки авторской позиции. | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | демонстрирует навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; |
| - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - знание содержания произведений русской и мировой классической | демонстрирует знание содержания произведений русской и мировой | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; |

| | | |
|--|---|--|
| <p>литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> | <p>классической литературы; их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> | <p>демонстрирует сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; использует изобразительно-выразительные возможности русского языка при составлении развернутого ответа на коллоквиумах при написании творческих работ;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> | <p>владеет навыками анализа художественного произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> | <p>выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и</p> | <p>владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; демонстрирует осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; |

| | | |
|--|--|--|
| интеллектуального понимания; | личностного восприятия и интеллектуального понимания; | – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; | демонстрирует умения составлять тексты разных стилей художественной литературы в соответствии с их стилевыми чертами и художественными особенностями; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - сформированность представления о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; | демонстрирует сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; | демонстрирует сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; | владеет знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, | владеет умением анализировать единицы различных языковых | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; |

| | | |
|---|--|--|
| <p>а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p> | <p>уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p> | <p>демонстрирует умения лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- владение различными приемами редактирования текстов;</p> | <p>демонстрирует владение различными приемами редактирования текстов;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p> | <p>демонстрирует умения проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| <p>- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p> | <p>демонстрирует понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; |

| | | |
|---|---|--|
| | | – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; | владеет навыками комплексного филологического анализа художественного текста; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; | демонстрирует представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; | владеет начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); | демонстрирует умение в оценке художественной интерпретации литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
| - сформированность представлений о принципах основных направлений | демонстрирует представления о принципах основных направлений | – наблюдение и оценка выполнения практических заданий; |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| литературной критики. | литературной критики; владеет навыками работы с критическими статьями. | – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. |
|-----------------------|--|--|

Критерии оценки результатов обучения

Критерии оценки при устном опросе (коллоквиуме).

– Отметка 5 (отлично) ставится за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, материалов учебников и дополнительной литературы без наводящих вопросов.

– Отметка 4 (хорошо) ставится за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя или полный ответ с включением в содержание материала учебника, дополнительной литературы с наводящими вопросами преподавателя.

– Отметка 3 (удовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на часть наводящих вопросов.

– Отметка 2 (неудовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала, с отрицательными ответами на наводящие вопросы не озвучено главное в содержании вопроса, без предварительного объяснения причин обучающийся отказался от ответа.

Критерии оценки при тестовом контроле.

– Отметка 5 (отлично) ставится за 95% и более правильных ответов.

– Отметка 4 (хорошо) ставится от 80% до 94% правильных ответов.

– Отметка 3 (удовлетворительно) ставится от 60% до 79% правильных ответов.

– Отметка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 60% правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

Уровень усвоения программного материала оценивается следующим образом:

I уровень: 0,95 и выше – выше оптимального

II уровень: 0,71 – 0,94 – оптимальный

III уровень: 0,6 – 0,70 – допустимый

IV уровень: 0,59 и ниже – критический

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета (промежуточная аттестация).

– Оценка «5» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

– Оценка «4» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– Оценка «3» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

– Оценка «2» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания практического занятия

– Оценка «5» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы; студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы; определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

– Оценка «4» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы; студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

– Оценка «3» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы; студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

– Оценка «2» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы; не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценки письменных работ (сочинения и изложения):

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста, в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается: орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Оценка «4» - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Оценка «3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна, в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

Оценка «2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста, в целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Критерии оценки работы студента на семинарских занятиях:

– Оценка «5» - активное участие в обсуждении проблем семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий

– Оценка «4» - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью

– Оценка «3» - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной

основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– Оценка «2» - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Критерии оценки доклада студента:

– Оценка «5» - выставляется студенту, выступление которого соответствовало заявленной теме; четко структурировал материал, логически последовательно его изложил; студент продемонстрировал свободное владение содержанием доклада, использовал в речи специальную терминологию, показал понимание содержания; провел глубокий анализ информации по теме доклада; смог объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстаивать свою точку зрения; убедительно отвечал на вопросы; доклад сопровождался оригинальной презентацией, оформил материалы доклада согласно требованиям;

– Оценка «4» - выставляется студенту, выступление которого соответствовало заявленной теме; четко структурировал материал, логически последовательно его изложил; студент продемонстрировал свободное владение содержанием доклада, использовал в речи специальную терминологию, показал понимание содержания; провел глубокий анализ информации по теме доклада; смог объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстаивать свою точку зрения; недостаточно убедительно отвечает на вопросы по содержанию доклада; использовал при подготовке к докладу презентацию, оформил материалы доклада согласно требованиям;

– Оценка «3» выставляется студенту, выступление которого соответствует теме, в большей степени читает с листа; недостаточно владеет категориальным аппаратом, оформил доклад согласно требованиям; ответить на вопросы по содержанию доклада затрудняется;

– Оценка «2» - студент не подготовил доклад или доклад носит поверхностный характер и не раскрывает сущность рассматриваемой проблемы.

Критерии оценки презентации:

– Оценка «5» - выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена достоверная информация об исторических справках и текущих событиях, все заключения подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из 10 слайдов-15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; на титульном листе представлены: название организации, проекта, фио автора, группа, научный руководитель; в содержании информации используются короткие слова и предложения, заголовки привлекают внимание аудитории.

– Оценка «4» - выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена достоверная информация об исторических справках и текущих событиях, все заключения подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из более 15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; имеются неточности в оформлении презентации; в содержании информации заголовки не привлекают внимание аудитории.

– Оценка «3» выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена информация об

исторических справках, но отсутствует информация о текущих событиях, заключения не подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала недостаточно понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; не везде соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из более 15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; имеются неточности в оформлении презентации; в содержании информации заголовки не привлекают внимание аудитории;

– Оценка «2» - студент не подготовил презентацию или содержание презентации не раскрывает сущность и особенности заявленной темы.

Критерии оценки схемы или таблицы:

– Оценка «5» - выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания, представлено в сокращенном виде; материал изложен логично и последовательно; элементы схематизации использованы уместно и грамотно; работа выполнена грамотно, в соответствии с требованиями русской орфографии»; текст не содержит ничего лишнего; работа выполнена на хорошем уровне;

– Оценка «4» - выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания; материал изложен логично и последовательно; работа выполнена в соответствии с требованиями русской орфографии, но есть неточности в формулировках; текст не содержит ничего лишнего; элементы схематизации использованы недостаточно грамотно; работа выполнена на хорошем уровне;

– Оценка «3» выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания; материал изложен не последовательно; работа в части орфографии выполнена с недочетами; присутствуют неточности в формулировках; элементы схематизации использованы недостаточно грамотно; работа выполнена на среднем уровне;

– Оценка «2» - студент не составил схему или таблицу, или содержание работы не раскрывает сущность и особенности заявленной темы.