



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«ВОРКУТИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ «ВПК»  
\_\_\_\_\_ Т.В.Томченко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

*общеобразовательного цикла  
гуманитарного профиля профессионального образования  
программы подготовки специалистов среднего звена*

***ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ***

очной формы обучения  
на базе основного общего образования

**Воркута  
2021 г.**

**РАССМОТРЕНО**

ПЦК преподавателей специальности  
«Преподавание в начальных классах»  
Протокол №10 от 07.06.2021г.  
*Председатель комиссии*  
\_\_\_\_\_/А.В.Прасолова/

**СОГЛАСОВАНО**

учебно-методическим советом  
ГПОУ «Воркутинский  
педагогический колледж»  
Протокол № 6 от 11.06.2021г.  
*Председатель совета*  
\_\_\_\_\_/С.И.Пиженко/

**Организация-разработчик:** ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

**Разработчик:**

Самсонова Т.И., преподаватель высшей квалификационной категории

**Эксперты:**

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Прасолова А.В., преподаватель, председатель ПЦК.  
Ивлева С.Л., заведующий отделениями, преподаватель  
высшей квалификационной категории, к.п.н.

Содержательная экспертиза:

Шульга А.А., преподаватель высшей  
квалификационной категории.  
Ивлева С.Л., заведующий отделениями, к.п.н.  
(свидетельство об аттестации эксперта, привлекаемого  
к проведению мероприятий по контролю №54/2017-гк  
от 26.12.2017г.)

Внешняя экспертиза:

Сергеева Г.А., директор МОУ «СОШ №23» г.Воркута

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ред. от 11.12.2020г.) и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах с учетом Письма Минобрнауки России «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» в редакции 2017 года, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 года № 637-р, Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования»

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	5
МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ .....	7
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	36
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ .....	45
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» .....	47
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	48
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	50

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования (гуманитарный профиль).

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

*Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература предусматривает реализацию основных направлений Рабочей программы воспитания студентов ГПОУ «ВПК» специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах посредством включения в содержание дисциплины и методiku преподавания разнообразных форм организации деятельности студентов, методов и приемов обучения, направленных на личностное развитие, социализацию и профессиональное становление обучающихся.*

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена специальности «Преподавание в начальных классах»

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебная дисциплина «Литература» изучается углубленно как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и их обсуждение осуществляется обзорно (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания

обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

В условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и (или) введенных ограничений на посещение Колледжа программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее – ДОТ и ЭО).

При реализации программы с использованием ДОТ и ЭО преподаватель обеспечивает доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:

- платформа ZOOM (видеоконференцсвязь);
- Google Classroom (создание, распространение и оценка заданий безбумажным способом);
- Яндекс.Учебник (платформа предоставляющая технологическую возможность для организации дистанционного обучения);
- Googleforme (онлайн-инструмент для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов);
- LearningApps.org (использование общедоступных интерактивных модулей (упражнений) в качестве незаконченных учебных единиц);
- Skyeng (цифровая образовательная среда);
- Online Test Pad ([конструктор образовательных онлайн-тестов](#));
- Российская электронная школа ([информационно-образовательная среда, объединяющая обучающегося, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий](#));
- Современная образовательная среда Я-класс (цифровой образовательный ресурс для школьников: система онлайн-занятий, дистанционный тренинг по подготовке к экзаменам);
- Skysmart (интерактивная рабочая тетрадь);
- [Дети и наука](#) – курсы по школьной программе с углублением и расширением (биология, химия, математика и окружающий мир);
- [Школьный Помощник](#) – для дополнительных занятий по разным предметам школьной программы: русский язык, математика, геометрия, алгебра;
- Алгоритмика (программа дистанционного обучения обучающихся информатике и программированию);
- [Начальная школа](#) – сборник уроков начальной школы с 1 по 4 классы по всем предметам;
- [Учи.ру](#) – интерактивная образовательная онлайн-платформа;
- иные интернет-ресурсы: Федеральный портал «Российское образование», [Социальная сеть работников образования «Наша сеть»](#), Центр профессионального образования ФГАУ «ФИРО», [Коми республиканский институт развития образования](#), сайт Издательства «Просвещение», Образовательный портал Инфоурок, Международный образовательный портал МААМ и др.

В период неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и (или) введенных ограничений на посещение Колледжа текущий контроль знаний, промежуточная аттестация студентов проводится с использованием ДОТ и ЭО.

## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» (углубленный уровень) изучается в общеобразовательном цикле учебного плана специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования с получением среднего общего образования и является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Реализация содержания рабочей программы учебной дисциплины «Литература» рассчитано на максимальную нагрузку обучающегося – **243** часов, в том числе: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося - **165** час; внеаудиторную (самостоятельную) работу студента – **78** часов.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
  - сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
  - сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
  - владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
  - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
  - сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
  - владение различными приемами редактирования текстов;
  - сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
  - понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
  - владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
  - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;



- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). *К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».*

**Зарубежная литература** (обзор с чтением фрагментов).

Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». *И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».*

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

### Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень

(Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».

Трагедия «Борис Годунов».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая

гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».

**В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».**

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А.Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С.Пушкина А.П.Бородин, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г.В.Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоелицевский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

**Практические занятия:**

-Чтение и анализ стихотворений «19 октября» (1825), «Пир Петра Великого» и другие по выбору студента;

-Сочинение- рассуждение «Поиски смысла жизни, внутренней свободы в лирике А.С. Пушкина»

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...» по выбору преподавателя.

**Для чтения и обсуждения.** «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад» (по выбору преподавателя).

В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».

**Повторение.** Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Демонстрации. Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

**Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Невский проспект». Правда жизни в повести. Тема разлада мечты и действительности.

**Для чтения и обсуждения.** «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).

*В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».*

**Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н.В.Гоголя (худ. И.Репин, В.Горяев, Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л.Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).

**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский,

И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман»

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи» ( по выбору)

**Практические занятия:** Защита рефератов

### Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Для чтения и обсуждения.** Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

### Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «*Мир Островского на сцене и на экране*»; «*Мир купечества у Гоголя и Островского*». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «*Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания*».

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).

### Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени

вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А.Гончарова “Обломов”».

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). **Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю.С.Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”» (по выбору студента).

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо»,»); *статья М.А.Антоновича. «Асмодей нашего времени».* Стихотворения в прозе .

**Повторение.** *Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева (проблемы типизации).* Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».

**Наизусть.** Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

### **Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра

и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Женский вопрос в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Теория литературы.** Утопия. Антиутопия.

**Демонстрации.** Репродукции картин: А.Руднев «Н.Г.Чернышевский на допросе сенате»; Ю.Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?» художника В.Минаева.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».

### Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

*Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».*

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Для чтения и обсуждения** повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя.

**Демонстрации.** Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказам писателя (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов), художественный фильм «Очарованный странник» (режиссер Ирина Поплавская).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».

### Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

*Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.*

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

**Для чтения и обсуждения** История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство

сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания** Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина

### **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Для чтения и обсуждения.** «Игрок»

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».*

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского

**Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие.

Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).

**Творческое задание.** Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

### **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)да**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).

Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности в лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войн русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов Наполеон в авторской



оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм понимании писателя.

*Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».*

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). Эпизоды из романа.

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».(по выбору студента)

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого

### **Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

*Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух).*

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».( два рассказа по выбору преподавателя).

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6»( 1 рассказ по выбору преподавателя).

**Повторение.** Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.

Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).  
**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В.А.Серова.

Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»;

**Практические занятия:**

-Анализ рассказа «Ионыч»;

-Чтение фрагментов и анализ рассказов «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

### Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов). А.Н.Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал мира», *Литературное переложение «Слова о полку Игореве»*. Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А.Грибоедова». А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...» (по выбору преподавателя).

**Литература народов России.** К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».

**Теория литературы.** Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. **Демонстрации.** Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана. Романы на стихи А.Н.Майкова и А.А.Григорьева.

**Практические занятия:**

- Выразительное чтение и обсуждение стихотворения А.Н. Майкова «Осень», «Слово о полку Игореве», «Пейзаж», Я.П. Полонского «Солнце и месяц», «Зимний путь», «Песня цыганки».

### Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...» (по выбору преподавателя).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветряночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...»,

«Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «*Есть и в моем страдальческом застою...*», «*Опять стою я над Невой...*», «*Предопределение*» (по выбору студента).

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).

**Практические занятия:**

- Аналитическая работа с текстами стихотворений;
- Выразительное чтение и анализ стихотворений
- Выразительное чтение и обсуждение стихотворений

### Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «*Еще одно забывчивое слово*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Еще майская ночь...*» (2-3 стихотворения по выбору студента).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «*Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство*» (2-3 стихотворения по выбору студента).

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).

**Практические занятия:**

- Чтение и анализ стихотворений

### Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «*То было раннюю весной...*», «*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*» (3-4 стихотворения по выбору студента).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее

тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».(3-4 стихотворения по выбору студента).

**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф.Лагорио. Романс П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого «Средь шумного бала...».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге (по выбору студента).

**Наизусть.** Одно стихотворение А.К.Толстого (по выбору студентов).

**Практические занятия:**

- Письменный анализ стихотворений (по выбору преподавателя)
- Чтение наизусть и обсуждение стихотворений (по выбору преподавателя)

### **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны... (2-3 стихотворения по выбору студентов), «Орина — мать солдатская» (По выбору преподавателя и студентов)). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков)

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстью мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова (по выбору преподавателя и студентов)».

**Повторение.** Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов» (по выбору студентов).

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

**Практические занятия:**

-Письменный анализ стихотворений (по выбору преподавателя)

### Литература XX века

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века  
Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения.** М. Горький «Человек»;

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Творческие задания.** *Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века»* (по выбору студента).

### **Русская литература на рубеже веков**

#### Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.

Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».* Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

*Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов)* (по выбору преподавателя).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов). *Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).*

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».

### Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.

*Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*

*Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).*

**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет».

**Для чтения и обсуждения.** Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся» (по выбору студентов).

**Повторение.** Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И.С.Тургенева «Ася».

**Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман.

**Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».

### Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

### Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность

стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России.** Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С.Малларме, П.Верлена, Э.Верхарна, М.Метерлинка, позднего Г.Ибсена и К.Гамсуна (по выбору учителя).

### Валерий Яковлевич Брюсов

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

### Константин Дмитриевич Бальмонт

*Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### Николай Степанович Гумилев

*Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Статья «Наследие символизма и акмеизма».

### Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

**Для чтения и обсуждения.** Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

### Николай Алексеевич Клюев

*Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские

кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

**Наизусть.** Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

**Максим Горький (1868—1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

*Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».*

Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра». Роман «Мать»,

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

**Наизусть.** Монолог Сатина.

**Александр Александрович Блок (1880—1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». (По выбору студентов)

**Наизусть.** Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

**Особенности развития литературы 1920-х годов**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х



годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.)

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

### **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С.Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт», Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

### **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина до-рогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» (по выбору преподавателя).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной

выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

**Практические занятия:** Составление таблицы «Средства художественной выразительности в стихах Есенина»

### **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром».

**Теория литературы.** Проблема положительного героя в литературе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева»(по выбору студентов).

### **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

### **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

**Зарубежная литература.** Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин и др.).

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.**

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

### Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. **Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

### Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».* Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

**Повторение.** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. **Теория литературы.** Развитие понятия о рассказе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «*Стилистика рассказов И.Э.Бабеля*», «*Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”*» (по выбору студентов).

### Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Роман «Мастер и Маргарита». **Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе. **Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).

### Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе

страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

**Повторение.** Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой. «Война и мир»).

**Теория литературы.** Исторический роман.

**Демонстрации.** Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В.Скотт. «Айвенго».

**Практические занятия:**

-Роль личности в истории (Сочинение)

### Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). «Донские рассказы

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

**Практические творческие занятия:**

- Сочинение

- Презентация доклада «Война в судьбах людей»

### Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. и Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

### Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и

тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи. Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения.** «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...»

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой ( по выбору студентов)

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

**Практические занятия:**

-Анализ поэмы «Реквием»

### **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

**Роман «Доктор Живаго».** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А.А.Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А.Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Дудинцев. «Не хлебом единым».

**Литература народов России.**

М.Карим. «Помилование». Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.**

Э.Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод. **Демонстрации.** Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова-, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского- авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические- симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950— 1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии( по выбору преподавателя).

**Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов.

«Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.Распутин. «Прощание с Матерой».

**Для чтения и обсуждения (на выбор преподавателя)** В.Солоухин. «Владимирские проселки». В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Г.Владимов. «Верный Руслан». В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».

### **Литература народов России**

Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература:** творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.

**Повторение.** Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.

**Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

**Практические занятия.**

- Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) по теме: Нравственные проблемы в литературе 1950-1980 годов

-Конкурс чтецов стихотворений Ю.Друниной, Р.Рождественского, В.Высоцкого и других поэтов 50-80 годов(по выбору студентов)

-Литературно-музыкальная гостиная «Их объединяет любовь»

### **Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)**

**Н.Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б.Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

**А.Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

**Литература народов России**

**Р.Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

ГМ.Светлов. Произведения по выбору.

Н.Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору. В.Некрасов. Произведения по выбору. В.Высоцкий. Произведения по выбору. Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Еременко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература.** Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

### Драматургия 1950—1980-х годов

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампилловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская.

Драмы по выбору.

**Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Зарубежная литература.** Б.Брехт.

**Повторение.** Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.

**Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

**Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).

### Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.



Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. **Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».

**Наизусть** Два-три стихотворения (по выбору студентов).

#### Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом»,

**Повторение.** Проза В. Шаламова.

**Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»;

**Практическое занятие:** Составление циклограммы одного дня Ивана Денисовича

#### Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

**Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.

**Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. **Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

#### Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество

Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г.Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И.Бродский.

Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

**Для чтения и изучения**

В.Набоков. Машенька.

**Повторение.** Поэзия и проза XX века.

**Теория литературы.** Эпос. Лирика.

### **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата».

А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз».

А.Варламов. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

**Для чтения и изучения.** В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

**Литература народов России.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.** По выбору преподавателя.

**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.

**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

**Демонстрация.** Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. **Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

**Наизусть.** Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

**Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов по Литературе**

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.

Nickname как разновидность современных антропонимов.

Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».

Антиутопия в литературе XX века

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.  
 Дворянские костюмы пушкинской эпохи  
 Жизнь замечательных людей  
 Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.  
 Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».  
 Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".  
 Использование устаревших слов в повседневной жизни.  
 Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.  
 Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).  
 Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.  
 Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.  
 Любовью дорожить умеете  
 Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.  
 Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.  
 Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.  
 Мир фэнтези в современной литературе  
 Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.  
 Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».  
 Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».  
 Образы деревьев в русской поэзии XIX века.  
 Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.  
 Памятники литературным героям в России  
 Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.  
 Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.  
 Приемы речевого воздействия в рекламе  
 Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.  
 Развитие жанра антиутопии в литературе XX века  
 Роль снов в литературных произведениях  
 Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».  
 Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.  
 Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».  
 Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).  
 Телевидение и литература: что окажется сильнее?  
 Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»  
 Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».  
 Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).  
 Трагедия общества в произведении Горького «На дне»  
 Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка на студента, час	Количество аудиторных часов при очной форме обучения					СРС
			Всего	Лекции, семинары	Практические и лабораторные занятия	Активные и интерактивные формы и методы проведения занятий	Контроль	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
1.1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы	1	1	1				
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы 19 века</b>		<b>29</b>	<b>17</b>	<b>17</b>				<b>12</b>
2.1	Становление реализма в литературе. Романтизм К.Н. Батюшкова «Мои пенаты», «Разлука» В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море»	1	1	1		Лекция вдвоем		
Самостоятельная работа: Подготовка сообщения: «Романтизм Романтические герои в русской и зарубежной литературе. Составление реферата «Романтические повести в русской литературе		1						1
2.2	А.С. Пушкин. Биография поэта( обобщение изученного). Мотивы лирики Пушкина.	1	1	1		защита проекта метод		
2.3	Тема любви в лирике А.С. Пушкина «Сожженное письмо «Храни меня, мой талисман»и другие стихотворения (сообщения студентов) Поиски смысла бытия в творчестве А.С. Пушкина Стихотворения «К морю», «Подражание Корану»	1	1	1		Конкурс чтецов		
Самостоятельная работа: Творчество А.С. Пушкина в критике		1				дискуссия	зачет	1
2.4	М.Ю. Лермонтов. Личностный и жизненный путь М.Ю. Лермонтова <i>Молитва</i> («Я, Мать Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...» по выбору преподавателя. ( проекты)	1	1	1		защита проекта		
2.5	Темы, мотивы и образ ранней лирики в стихотворениях «Молитва» и т.д. ( сообщение)	1	1	1		Презентация сообщений		
Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (реферата) «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова»		1				Защита рефератов		1
2.6	Н.В. Гоголь. Личность писателя, творческий путь. Петербург в творчестве Гоголя (доклад студентов) Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Сатира Гоголя в повести «Нос»	1	1	1		конкурс «Лучший докладчик		
2.7	Культурно-историческое развитие России середины 19 века А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь писателя.	1	1	1		кейс-метод дискуссия	оценка	
2.8	Драма «Гроза».Проблематика пьесы. Система персонажей в драме. Город Калинов и его обитатели Сила трагической развязки в судьбе героев драмы	1	1	1		дискуссия		
Самостоятельная работа: Чтение и анализ комедии «Свои люди – сочтемся» (сообщение)		1					оценка	1

2.9	А.И Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Обломов как представитель своего времени. Прошлое и будущее России.	1	1	1		семинар		
2.10	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа	1	1	1				
	<i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1					зачет	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ статей критиков А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова» и Д.И. Писарева «Роман Обломов» (сообщение)	1					зачет	1
2.11	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	1	1		Лекция с запланированными ошибками	оценка	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	1				дискуссия		1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исследования и подготовка реферата «Нигилизм и нигилисты в жизни и литература. Авторская позиция в романе.	1				Презентация доклада	оценка	1
2.12	Н. Гаврилович Чернышевский. Эстетические взгляды Чернышевского в романе «Что делать?»	1	1	1		сочинение	оценка	
2.13	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя, биография. Повесть «Очарованный странник».	1	1	1		Лекция вдвоем		
2.14	Композиция и жанр повести Тема трагической судьбы Ивана Флягина в повести. Смысл названия повести.	1	1	1		сообщения	оценка	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ эпизодов повести «Леди Макбет Мценского уезда»	1				дискуссия	оценка	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение «Праведники в творчестве Н.С. Лескова». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова (сообщение)	1					оценка	1
2.15	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Коняга», «Медведь на воеводстве» и другие сказки (по выбору преподавателя).Сообщения	1	1	1		Выступление на семинаре в качестве докладчика		
	<i>Самостоятельная работа:</i> «История одного города». Образ градоначальника в «Истории» (составление доклада)	1				Презентация доклада		1
2.16	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра, сюжета романа Социальные и философские основы бунта Раскольникова(лекция с решением проблем в романе)	1	1	1		Презентация тезисов современников о романе	оценка	
2.17	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и композиции романа (анализ эпизодов). Подготовка сообщения Эволюции идеи «двойничества» в романе «Преступление и наказание»	1	1	1		сообщение		1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Библейские мотивы в романах Ф.М.Достоевского Обзор романа «Игрок» Свообразие воплощения авторской позиции в романе. (Доклад)	1				Презентация доклада		1
<b>ИТОГО ЗА I СЕМЕСТР:</b>		<b>30</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				<b>12</b>
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы 19 века</b>		<b>28</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>			<b>8</b>
2.35	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого	1	1	1				

2.36	Роман-эпопея «Война мир». Особенности композиционной структуры романа Жанровые своеобразие. Духовные искания героев в романе	1	1	1				
2.37	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности	1	1	1				
2.38	Авторский идеал семьи в романе	1	1	1				
2.39	Правдивое изображение войны в романе и русских солдат	1	1	1				
2.40	Бородинская битва в романе	1	1	1		дискуссия		
2.41	Партизанская война в романе	1	1	1				
2.41.1	<i>Практическое занятие:</i> Сравнительный анализ Наполеона и Кутузова	2	2		2		оценка	
<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ «Севастопольских рассказов» Л.Н Толстого		1					зачет	1
2.41.2	<i>Практическое занятие:</i> Любовь на страницах романа. Чтение и анализ эпизодов романа	2	2		2		зачет	
<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение по роману «Любимые страницы романа»		1					оценка	1
<i>Самостоятельная работа:</i> Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого		1					оценка	1
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого		2					зачет	2
<i>Самостоятельная работа:</i> Роман «Анна Каренина». Мысль семейная в романе		2					зачет	2
2.42	А.П. Чехов Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Новаторство Чехова	1	1	1				
2.43	Юмористические рассказы Чехова. Особенности изображения «маленького человека»	1	1	1				
2.44	Комедия «Вишневый сад». Разрушение дворянских гнезд в комедии	1	1	1				
2.45	Сложность и многозначность отношений между персонажами	1	1	1				
2.46	Смысл названия пьесы. Особенности символов	1	1	1				
2.46.1	<i>Практическое занятие:</i> Анализ рассказа «Ионыч»	2	2		2	дискуссия	оценка	
2.46.2	<i>Практическое занятие:</i> Чтение фрагментов и анализ рассказа «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	2	2		2	дискуссия	оценка	
<i>Самостоятельная работа:</i> Работа Чехова в журналах (сообщение)		1					зачет	1
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</b>		<b>36</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>			<b>8</b>
3.1	Обзор русской поэзии 19 века. Идеиная борьба «чистого искусства» и гражданской литературы	1	1	1				
3.2	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века	1	1	1				
3.2.1	<i>Практическое занятие:</i> Выразительное чтение и обсуждение стихотворения А.Н. Майкова «Осень», «Слово о полку Игореве», «Пейзаж», Я.П. Полонского «Солнце и месяц», «Зимний путь», «Песня цыганки» и т.д.	2	2		2	дискуссия	оценка	
3.3	Ф.И. Тютчев. Биография. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	1	1				
3.3.1	<i>Практическое занятие:</i> Выразительное чтение и анализ стихотворений «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа и т.д.», «К.Б.», «Я встретил Вас-и все былое..»	2	2		2	конкурс чтецов	оценка	
3.3.2	<i>Практическое занятие</i> Аналитическая работа с текстами стихотворений «Сын», «О чем ты воюешь, ветер ночной», «Море и утес».	2	2		2	решение проблемных ситуаций	зачет	
<i>Самостоятельная работа:</i> Афоризмы авторские в стихотворениях Тютчева.		1					зачет	1

3.4	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта. Заочная экскурсия	1	1	1				
3.5	Эстетический взгляд поэта и особенности его лирики	1	1	1				
3.5.1	<i>Практическое занятие:</i> Чтение и анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыхание», «Вечер», «Я пришла к тебе с приветом», «Это утро, радость эта»	2	2		2	решение проблемных ситуаций	оценка	
3.5.2	<i>Практическое занятие:</i> Чтение и анализ стихотворений «Облаком волнистым...», «Какое счастье–ночь, и мы одни», «Вечер» и тд.	2	2		2	конкурс чтецов	оценка	
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения «А.А. Фет- переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»		1					зачет	1
<i>Самостоятельная работа:</i> Сообщение «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета»		1					зачет	1
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета		1					зачет	1
3.6	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта	1	1	1				
3.7	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Меня во мраке и в пыли», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель». Художественные особенности лирики	1	1	1				
3.7.1	<i>Практическое занятие:</i> Письменный анализ стихотворений «Против течения», «Средь шумного бала случайно»	2	2		2	дискуссия	оценка	
3.7.2	<i>Практическое занятие:</i> Чтение наизусть и обсуждение стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Минула страсть, и пыл её тревожный», «Не ветер вея с высоты» и тд.	2	2		2	дискуссия	оценка	
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка доклада «А.К. Толстой в воспоминаниях современников»		1					зачет	1
3.8	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь поэта. Гражданская позиция поэта.	1	1	1				
3.9	Своеобразие тем, мотивов, образов и жанров поэзии Н.А. Некрасова	1	1	1				
3.10	Любовная лирика Н.А. Некрасова в стихотворении «Мы с тобой bestолковые люди»	1	1	1				
3.11	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр и композиция	1	1	1				
3.12	Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Анализ эпизодов поэмы)	1	1	1				
3.12.1	<i>Практическое занятие:</i> Письменный анализ стихотворения по выбору: «Замолкни, Муза мести и печали», «Зине», «Тишине», «14 июня 1854 года».	2	2		2	исследование творчества поэта	оценка	
<i>Самостоятельная работа:</i> Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. Некрасова (сообщение)		1					зачет	1
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка и проведение экскурсии в музей Н. Некрасова (по выбору)		2					зачет	2
<b>Раздел 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы 20 века</b>		<b>46</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>1</b>			<b>17</b>
4.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> А.М. Горький «Человек» (анализ и обсуждение)		1						1
4.2	И.А. Бунин. Сведения из биографии.(сообщение студентов)	1	1	1				

4.3	Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики поэта. Поэтизация родной природы «Вечер», «Не устану воспевать»	1	1	1				
4.4	Русский национальный характер в творчестве И. Бунина (сообщение). Рассказы «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки»	1	1	1				
	<i>Самостоятельная работа:</i> Характеристика героя из рассказов «Чистый понедельник» и «Холодая осень» из цикла «Темные аллеи»	1						1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Критики об И. Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд и др.)	1						1
4.5	Повесть И.Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви и тема неравенственности и естественного человека в повести	1	1	1				
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна». Критики о А.И.Куприне	2						2
4.6	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 века-начала 20 века (обзорная лекция)	1	1	1				
4.7	Символизм. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма	1	1	1				
4.8	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии поэта-символиста (сообщение)	1	1	1				
4.9	К.Д. Бальмонт. А.Белый - поэты символисты. Сведения из биографии. Тема Родины в стихотворениях «Русь», «Родине» и т.д.(сообщение, анализ)	1	1	1				
4.10	Основные темы и мотивы в стихотворении «Я мечтою ловил уходящие тени..», «Безглагольность» и т.д.	1	1	1				
4.11	Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов	1	1	1				
4.12	Героизация действительности, романтическая традиция в стихотворениях поэта Н.С. Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	1	1				
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка презентации о творчестве поэтов символистов (подготовка заочной экскурсии, музыкальной гостиной)	2						2
4.13	Футуризм. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. Абсолютизация «самовитого» слова в стихотворениях В. Маяковского, И. Северянина и др.(сообщение обучающихся).	1	1	1				
4.14	Н.А.Клюев сведения о биографии. Крестьянская тематика в стихотворениях «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья» и.др.	1	1	1				
4.15	Максим Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в романтических рассказах Горького «Челкаш», «Старуха Изергиль»	1	1	1				
4.16	Пьеса «На дне» Спор о назначении человека в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения (сообщения)	1	1	1				
4.17	«На дне» (обзор с чтением фрагментов, их анализом)	1	1	1				
4.18	Чтение и обсуждение рассказа «Макар Чудра», «Челкаш»	1	1	1			решение проблемных ситуаций	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения «История жизни персонажа произведения А.М.Горького (по выбору)	2						2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Тема Родины в творчестве А.Блока и М. Горького (доклад)	1						1



4.19	Тема Родины, тревоги за судьбу России в стихотворениях А.Блока «Россия», «Вхожу в темные храмы», «В ресторане» (анализ стихотворения)	1	1	1				
4.20	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме (сообщение)	1	1	1		дискуссия		
4.21	Значение последней главы поэмы (доклад)	1	1	1		защита проекта		
4.22	Особенности развития литературы 1920-х годов (обзорная лекция)	1	1	1				
4.23	В. Маяковский. Характер и личность автора в стихотворениях о любви «Лиличка!», «Люблю» и «А вы могли бы?», и «Нате!»	1	1	1				
4.24	Тема несовершенства мира. Проблемы духовной жизни в стихотворении поэта «Прозаседавшиеся»	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Письменный анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте» и др.(на выбор)		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ вступления поэмы «Во весь голос», стихотворений «Юбилейное», «Во весь голос» письменный анализ		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Исследование и подготовка сообщения «Сатира в произведениях В. Маяковского»		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> С.А. Есенин. Сведения из биографии (подготовить виртуальную экскурсию)		1						1
4.25	С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы Родины как выражение любви к России (доклад студентов)	1	1	1				
4.26	Чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль...», «Собака Качалова» (конкурс чтецов)	1	1	1				
4.26.1	<i>Практическое занятие:</i> Составление таблицы «Средства художественной выразительности в стихах Есенина»	1	1		1	лингвистический анализ текста		
4.27	Составление таблицы «Средства художественной выразительности в стихотворениях Есенина»	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Составление сценария по теме: Творчество Есенина в музыке.		1						1
4.28	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции в романе.	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Исследование и подготовка доклада «А. Фадеев в жизни и творчестве».		2						2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.</b>		<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>				<b>2</b>
5.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. (обзорная лекция)	1	1	1				
5.2	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в стихотворениях «Моим стихам ...», «Генералам 12 года», «Имя твое-птица в руке» и тд. (анализ стихотворений)	1	1	1				
5.3	Виртуальная экскурсия по творчеству М.И. Цветаевой	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка заочной экскурсии в музей М. Цветаевой		2						2
5.4	О.Э. Мандельштам. Идеино-художественные особенности поэзии. Анализ стихотворения «Бессонница», «Гомер», «Гугие паруса» Противостояние поэта веку-волкодаву	1	1	1				
5.5	Чтение и обсуждение стихотворения «Мы живем, под собою не видя страны», «Рим», «Европа»	1	1	1				
5.6	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика поэтики прозы. Сообщение студентов с презентациями	1	1	1				

5.7	«Конармия». Изображение событий Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов)	1	1	1				
<b>Раздел 6. Литература 20 века</b>		<b>26</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>6</b>			<b>5</b>
6.1	Фантастическое и реалистическое в романе. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера	2	2	2				
6.2	Роман «Белая гвардия» (обзорная лекция)	2	2	2				
6.3	Ершалаимские главы. Москва 1930х годов в романе	2	2	2				
<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ эпизодов Образ Мастера и Маргариты в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Воланд и его окружение (сообщение)		1						1
6.4	А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в романе «Петр I» (чтение и анализ фрагментов)	1	1	1				
6.5	Образ Петра I. Проблема личности и ее роль в судьбе страны (чтение и анализ фрагментов)	2	2	2				
6.6	Народ в романе. Пафос борьбы за могущество России (анализ и выразительное чтение фрагментов).	1	1	1				
6.6.1	<i>Практическое занятие:</i> Роль личности в истории (сочинение)	2	2		2			
6.7	М.А. Шолохов. Шолохова. Творческий путь. Мир и человек в рассказах Шолохова	1	1	1				
6.8	Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба народа и казачества в годы Гражданской войны. Композиция романа	1	1	1				
6.9	Сравнение старого и нового мира в романе (анализ эпизодов)	1	1	1				
6.10	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории	1	1	1		дискуссия		
6.11	Женские судьбы. Любовь на страницах романа	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Образы женщин в романе М.Шолохова «Тихий Дон» (анализ эпизодов)		2						2
6.11.1	<i>Практическое занятие:</i> Сочинение по теме: «Судьба людей в переломные моменты истории» и др.	2	2		2			
6.11.2	<i>Практическое занятие:</i> Презентация доклада: «Война в судьбах людей»	2	2		2	защита творческой работы		
<i>Самостоятельная работа:</i> Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова «Тихий Дон» (сообщение)		1						1
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет (обзорная лекция)</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
7.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистик военных лет. Произведения первых военных лет	1	1	1				
7.2	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой (сообщения студентов)	1	1	1				
7.3	Темы любви к Родине, России, мужестве в лирике военных лет. Анализ стихотворения «Родина земля» и др.	1	1	1				
7.3.1	<i>Практическое занятие 1:</i> Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы героини и поэтессы (анализ поэмы)	2	2		2	дискуссия		
<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ стихотворений «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю»		2						2
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка доклада «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой»		2						2
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка виртуальной экскурсии по музею А. Ахматовой (по выбору)		2						2
7.4	Роман «Доктор «Живаго» Интеллигенция в романе	1	1	1				

<i>Самостоятельная работа:</i> Б.А. Пастернак. Основные мотивы лирики. Анализ и выразительное чтение стихотворений «Февраль», «Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Гамлет» и др.		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка реферата «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х годов и из 1950-х годов»		1						1
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>		<b>38</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>9</b>			<b>15</b>
8.1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы в контексте культуры	1	1	1		интерактивная лекция		
<i>Самостоятельная работа:</i> Доклад «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев», «Достижения в академической музыке в 1950-80-х годах»		1						1
8.2	В. Шаламов. Рассказы «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». Взаимодействие человека и власти (чтение и изучение)	1	1	1				
8.2.1	<i>Практическое занятие:</i> Творчество писателей-прозаиков 1950-1980 годов. Основные направления и течения художественной прозы (семинар, выступление студентов)	2	2		2	семинар		
8.2.2	<i>Практическое занятие:</i> Чтение и обсуждение эпизодов из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	2	2		2	дискуссия		
<i>Самостоятельная работа:</i> Проблемы экологии в творчестве К.Г. Паустовского, И. А. (доклад)		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Психологический анализ поведения человека на войне в рассказе В. Кондратьева «Сашка» (анализ эпизодов)		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Исследование и подготовка реферата: Нравственные проблемы в литературе 1950-1980 годов		2						2
8.3	Творчество поэтов в 1950-1980-ые годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы (обзор)	1	1	1				
8.4	Н. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Есенинские традиции в стихотворениях «Березы», «Оттепель», «Сергей Есенин»	1	1	1				
8.5	Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим», «Арбатский дворик» (анализ и выразительное чтение стихотворений)	1	1	1				
8.6	Р. Гамзатов. Анализ стихотворений «Журавли», «Есть глаза у цветов» и др.	1	1	1				
8.6.1	<i>Практическое занятие:</i> Конкурс чтецов стихотворений с последующим обсуждением. Ю. Друнина Мы гадать на ромашках не будем», «Зима» и др. Р. Рождественский «Реквием». В. Высоцкий «Я не люблю» (по выбору студентов)	2	2		2	дискуссия		
8.6.2	<i>Практическое занятие:</i> Литературно – музыкальная гостиная «Их объединяет любовь...»	2	2		2	презентация творческой работы		
<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ стихотворений И. Бродского (по выбору)		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Авторская песня сегодня (анализ творчества Ю. Визбора, В. Маяковского, Б. Окуджава и т.д.)		2						2
<i>Самостоятельная работа:</i> Тема Родины в лирике и живописи 1950-1980-х годов (исследование и написание реферата)		1						1
8.7	Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии. Жанровые особенности. Социально-психологические пьесы В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря»	1	1	1		интерактивная лекция		

8.8	Пьеса А. Арбузова «Жестокие игры» (осуждение эпизодов), чтение	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Художественные особенности произведения В. Дудинцева, Ю. Трифонова (по выбору)		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Философский смысл произведения В. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сценария внеучебного мероприятия «Авторская песня»		1						1
<i>Самостоятельная работа:</i> Жизнь и творчество Л. Петрушевской и ее драмы (сообщения)		1						1
8.9	А.Т. Твардовский. Биография. Обзор творчества. Особенности поэтического мира поэта в стихотворениях «Слово о словах», «Моим Критиком», «Памяти матери» и т.д.	1	1	1				
8.10	Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Текстовый анализ стихотворения. Роль человека на войне	1	1	1				
8.11	Обсуждение эпизода (части) произведения «Геркин та том свете». Тема войны	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения: Поэма «По праву памяти» как «завещание поэта»		2						2
8.12	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества	1	1	1				
8.13	Отражение конфликта истории в судьбах героев повести «Один день Ивана Денисовича»	1	1	1				
8.13.1	<i>Практическое занятие:</i> Составление циклограммы 1 дня жизни Ивана Денисовича, «Матренин двор»	1	1		1	защита проекта		
8.14	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие драмы «Утиная охота». Утверждение добра, любви и милосердия в драме	1	1	1				
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три войны эмиграции)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
9.1	Первая, вторая и третья волна эмиграции. И.С. Шмелев «Лето Господне»	1	1	1				
9.2	В.Набоков «Машенька»	1	1	1				
9.3	А. Синявский «Прогулки с Пушкиным»	1	1	1				
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>12</b>	<b>9</b>	<b>9</b>				<b>3</b>
10.1	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. Смещение идеологических и эстетических ориентиров (обзорная лекция)	2	2	2		интерактивная лекция		
10.2	Основные направления русской литературы в произведении В. Астафьева «Прокляты и убиты»	1	1	1				
10.3	Чтение эпизодов и обсуждение произведения Л. Улицкой «Русское варенье»	1	1	1		дискуссия		
10.4	В. Маканин повесть «Где сходилось небо с холмами» (чтение и анализ произведения)	2	2	2				
10.5	Т. Кибиров. Анализ стихотворений. Вечные образы в стихотворениях «С новым годом», «Умничанье» и т.д.	1	1	1				
<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и обсуждение эпизодов повести В. Распутина «Живи и помни»		1						1
10.6	Чтение и анализ рассказов Г. Толе (сообщение)	1	1	1				
10.7	Литература народов Коми	1	1	1		деловая игра		
<i>Самостоятельная работа:</i> Л. Петрушевская. Рассказы. Анализ эпизодов из рассказов (по выбору)		2						2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	<b>1</b>					<b>1</b>
<b>ИТОГО за II семестр:</b>		<b>213</b>	<b>147</b>	<b>104</b>	<b>42</b>			<b>1д/з</b>
<b>ВСЕГО за I и II семестр:</b>		<b>243</b>	<b>165</b>	<b>122</b>	<b>42</b>			<b>1</b> диф.зачет
								<b>78</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и

	цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы, русского языка с методикой преподавания, детской литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места обучающихся – 30 посадочных мест; автоматизированное рабочее место преподавателя – ноутбук SAMSUNG с лицензионным программным обеспечением, подключенный к локальной сети и Internet, проектор ACER X110P, экран для проектора LUMIEN Master; акустическая система (колонки) Oklick-260, доска аудиторная 3-секционная; стенды информационные – 3 шт.

В состав учебно-методического обеспечения рабочей программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- библиографический указатель (основные и дополнительные информационные источники по УД);
- мультимедийное сопровождение лекционного курса (презентации, видеофрагменты, кинофильмы)
- сборник лекционных занятий по учебной дисциплине;
- материалы по организации практических занятий и самостоятельной работы студентов;
- сборник литературоведческих терминов для самостоятельной работы студентов по дисциплине;
- сборник тестов по учебной дисциплине;
- фонд оценочных средств по дисциплине;
- портреты.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

### Основная литература:

Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов курс общеобразовательной школы, факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. 1917–2017. В 3 томах. Т.2. 1935–1964 / И. С. Воробьев, Е. Ш. Галимова, О. И. Гладкова [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX — начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.1-2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2018

Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения для 7 класса / составители Л. И. Щипулина. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

### Дополнительная литература:

Борисова, И. М. Графика поэзии Н.А. Некрасова : монография / И. М. Борисова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ (ЭОР), 2017

Бронская, Л. И. Художественное воплощение гностической картины мира в русской литературе XX-XXI веков : монография / Л. И. Бронская, И. Н. Иванова, В. О. Кубышкина ; под редакцией А. А. Серебрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс] : словарь / С.А. Бубнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов. ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2018

Ванюков, А. И. Литературный XX век: перевалы, перекрёстки, перепутья : сборник статей / А. И. Ванюков. — Саратов : Издательство Саратовского университета ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Галян, С. В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста : учебно-методическое пособие / С. В. Галян, Т. А. Сироткина. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Гольденберг, А. Х. Творчество Гоголя в мифологическом и литературном контексте : учебное пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена» ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2019

Пономарева, Т. А. Художественный мир новокрестьянской литературы : монография / Т. А. Пономарева. — Москва : Московский педагогический государственный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Проваторова, О. Н. Натуралистические тенденции в прозе А.П. Чехова : монография / О. Н. Проваторова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2017

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016

Сироткина, Т. А. Литературное краеведение: элективный курс для учителей общеобразовательных школ / Т. А. Сироткина, С. В. Галян. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, ЭБС «IPRbooks» (ЭОР), 2016



### **Для преподавателей**

Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/> раздел «Банк документов»

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки РФ от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 №24480)

Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 №Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>

Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ СПО специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные:</b></p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p><b>ориентируется</b> в информации о современном литературоведческой науке и общественной практики;  <b>проявляет</b> устойчивость мировоззренческих взглядов и убеждений, которые сказываются при оценке явлений и событий окружающей жизни;  <b>демонстрирует</b> знания важнейших литературоведческих понятий, теоретических положений, имеющих значение для понимания сущности процессов развития литературы и общества.</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;  – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);  – выполнение самостоятельной работы;  – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;  составление работ творческого характера.</p>
<p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p><b>определяет</b> возможные пути решения актуальных проблем человечества, которые могут быть решены средствами литературы;  <b>умеет</b> самостоятельно оценивать свои действия, определяет правильность и ошибочность суждений;  <b>использует</b> знания из литературы для решения ситуационных задач.</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;  – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);  – выполнение самостоятельной работы;  – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;  составление работ творческого характера.</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p><b>демонстрирует</b> знания и представления о поликультурном мире,  <b>готов и способен</b> вести диалог с другими людьми, достигая взаимопонимания в общении, находить общие цели и сотрудничать с окружающими людьми для достижения поставленных целей;  <b>анализирует и сравнивает</b> качественные и</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;  – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);  – выполнение самостоятельной работы;  – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;  составление работ творческого характера.</p>

	<p>количественные показатели продуктивного диалога;  <b>устанавливает</b> причинно-следственные связи в изучаемом материале;  <b>применяет</b> знания по литературе при организации диалога с людьми, сотрудничестве с ними</p>	
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p><b>демонстрирует</b> способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  <b>демонстрирует</b> знания комплексного филологического анализа художественного текста;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;  – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);  – выполнение самостоятельной работы;  – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;  составление работ творческого характера.</p>
<p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p><b>владеет</b> навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;  – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);  – выполнение самостоятельной работы;  – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;  – составление работ творческого характера.</p>
<p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p><b>демонстрирует</b> умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;  – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);  – выполнение самостоятельной работы;  – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;  составление работ творческого характера.</p>
<p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p><b>демонстрирует</b> умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;  – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);  – выполнение</p>

		самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера.
- эстетическое отношение к миру;	<b>демонстрирует</b> умения выражать эстетическое отношение к миру при анализе художественных произведений;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера.
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	<b>демонстрирует умения</b> выбирать духовно-нравственные ориентиры для жизненных выборов при изучении текстов художественной литературы; <b>демонстрирует</b> чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера.
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<b>использует</b> различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета; составление работ творческого характера.
<b>Метапредметные:</b>		
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<b>демонстрирует</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; <b>выделяет</b> причинно-следственные связи в устных	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в

	и письменных высказываниях; <b>демонстрирует</b> умение строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать аргументированные выводы; <b>формулирует</b> выводы и аргументирует их;	форме дифференцированного зачета.
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;	<b>демонстрирует</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность; <b>оценивает</b> выбор способа решения учебной задачи; <b>определяет</b> сферу своих интересов на основе литературоведческих знаний и фактов современной науки.	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
– умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	<b>демонстрирует</b> умение работать с различными источниками, находить их, анализировать и использовать необходимую информацию для эффективного решения учебных задач в самостоятельной деятельности;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы.
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	<b>владеет</b> навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; <b>владеет</b> приемами целеполагания, определяет пути достижения учебных задач; <b>определяет</b> эффективные способы выполнения самостоятельной работы; <b>осуществляет</b> контроль за процессом и результатом собственной учебной деятельности; <b>ориентируется</b> в заданиях теоретического и практического характера; <b>умеет</b> самостоятельно добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и другие	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – выполнение самостоятельной работы.

	источники информации;	
<b>Предметные:</b>		
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	<b>демонстрирует</b> сформированность понятий о нормах русского литературного языка; <b>применяет</b> знания о нормах русского литературного языка в речевой практике: при анализе художественных произведений, при написании сочинений, аргументировании собственной оценки поступков, действий персонажей, оценки авторской позиции.	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<b>демонстрирует</b> навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<b>владеет</b> умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<b>владеет</b> умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- знание содержания произведений русской и	<b>демонстрирует</b> знание содержания произведений	– наблюдение и оценка выполнения практических

<p>мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	<p>русской и мировой классической литературы; их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>	<p>заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p><b>демонстрирует</b> сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;  <b>использует</b> изобразительно-выразительные возможности русского языка при составлении развернутого ответа на коллоквиумах при написании творческих работ;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p><b>владеет</b> навыками анализа художественного произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><b>выявляет</b> в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального</p>	<p><b>владеет</b> навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;  <b>демонстрирует</b> осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении,</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;</p>

личностного восприятия и интеллектуального понимания;	в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	– написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	<b>демонстрирует</b> умения составлять тексты разных стилей художественной литературы в соответствии с их стилевыми чертами и художественными особенностями;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- сформированность представления о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;	<b>демонстрирует</b> сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;	<b>демонстрирует</b> сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	<b>владеет</b> знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	– наблюдение и оценка выполнения практических заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
- владение умением анализировать единицы	<b>владеет</b> умением анализировать единицы	– наблюдение и оценка выполнения практических



<p>различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p>	<p>различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p>	<p>заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p>	<p><b>демонстрирует</b> умения лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- владение различными приемами редактирования текстов;</p>	<p><b>демонстрирует</b> владение различными приемами редактирования текстов;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p>	<p><b>демонстрирует</b> умения проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;          – написание сочинений;          – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>
<p>- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p>	<p><b>демонстрирует</b> понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных</p>	<p>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;          – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);          – выполнение самостоятельной работы;</p>

	произведений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– написание сочинений;</li> <li>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</li> </ul>
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;	<b>владеет</b> навыками комплексного филологического анализа художественного текста;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</li> <li>– выполнение самостоятельной работы;</li> <li>– написание сочинений;</li> <li>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</li> </ul>
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	<b>демонстрирует</b> представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</li> <li>– выполнение самостоятельной работы;</li> <li>– написание сочинений;</li> <li>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</li> </ul>
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;	<b>владеет</b> начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</li> <li>– выполнение самостоятельной работы;</li> <li>– написание сочинений;</li> <li>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</li> </ul>
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);	<b>демонстрирует</b> умение в оценке художественной интерпретации литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам);</li> <li>– выполнение самостоятельной работы;</li> <li>– написание сочинений;</li> <li>– промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</li> </ul>
- сформированность представлений о принципах	<b>демонстрирует</b> представления о принципах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка выполнения практических</li> </ul>

основных направлений литературной критики.	основных направлений литературной критики; владеет навыками работы с критическими статьями.	заданий; – текущий контроль: устный опрос, письменные работы по темам (разделам); – выполнение самостоятельной работы; – написание сочинений; – промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
--	---	--

### Критерии оценки результатов обучения

#### *Критерии оценки при устном опросе (коллоквиуме).*

– Отметка 5 (отлично) ставится за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, материалов учебников и дополнительной литературы без наводящих вопросов.

– Отметка 4 (хорошо) ставится за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя или полный ответ с включением в содержание материала учебника, дополнительной литературы с наводящими вопросами преподавателя.

– Отметка 3 (удовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на часть наводящих вопросов.

– Отметка 2 (неудовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала, с отрицательными ответами на наводящие вопросы не озвучено главное в содержании вопроса, без предварительного объяснения причин обучающийся отказался от ответа.

#### *Критерии оценки при тестовом контроле.*

– Отметка 5 (отлично) ставится за 95% и более правильных ответов.

– Отметка 4 (хорошо) ставится от 80% до 94% правильных ответов.

– Отметка 3 (удовлетворительно) ставится от 60% до 79% правильных ответов.

– Отметка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 60% правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

Уровень усвоения программного материала оценивается следующим образом:

*I уровень: 0,95 и выше – выше оптимального*

*II уровень: 0,71 – 0,94 – оптимальный*

*III уровень: 0,6 – 0,70 – допустимый*

*IV уровень: 0,59 и ниже – критический*

#### *Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета (промежуточная аттестация).*

– Оценка «5» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

– Оценка «4» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– Оценка «3» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

– Оценка «2» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **Критерии оценивания практического занятия**

– Оценка «5» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы; студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы; определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

– Оценка «4» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы; студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

– Оценка «3» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы; студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

– Оценка «2» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы; не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

#### **Критерии оценки письменных работ (сочинения и изложения):**

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### ***Основные критерии оценки***

Оценка «5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста, в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается: орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Оценка «4» - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Оценка «3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна, в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

Оценка «2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста, в целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

### ***Критерии оценки работы студента на семинарских занятиях:***

– Оценка «5» - активное участие в обсуждении проблем семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий

– Оценка «4» - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью

– Оценка «3» - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– Оценка «2» - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

***Критерии оценки доклада студента:***

– Оценка «5» - выставляется студенту, выступление которого соответствовало заявленной теме; четко структурировал материал, логически последовательно его изложил; студент продемонстрировал свободное владение содержанием доклада, использовал в речи специальную терминологию, показал понимание содержания; провел глубокий анализ информации по теме доклада; смог объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстаивать свою точку зрения; убедительно отвечал на вопросы; доклад сопровождался оригинальной презентацией, оформил материалы доклада согласно требованиям;

– Оценка «4» - выставляется студенту, выступление которого соответствовало заявленной теме; четко структурировал материал, логически последовательно его изложил; студент продемонстрировал свободное владение содержанием доклада, использовал в речи специальную терминологию, показал понимание содержания; провел глубокий анализ информации по теме доклада; смог объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстаивать свою точку зрения; недостаточно убедительно отвечает на вопросы по содержанию доклада; использовал при подготовке к докладу презентацию, оформил материалы доклада согласно требованиям;

– Оценка «3» выставляется студенту, выступление которого соответствует теме, в большей степени читает с листа; недостаточно владеет категориальным аппаратом, оформил доклад согласно требованиям; ответить на вопросы по содержанию доклады затрудняется;

– Оценка «2» - студент не подготовил доклад или доклад носит поверхностный характер и не раскрывает сущность рассматриваемой проблемы.

***Критерии оценки презентации:***

– Оценка «5» - выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена достоверная информация об исторических справках и текущих событиях, все заключения подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из 10 слайдов-15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; на титульном листе представлены: название организации, проекта, фио автора, группа, научный руководитель; в содержании информации используются короткие слова и предложения, заголовки привлекают внимание аудитории.

– Оценка «4» - выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена достоверная информация об исторических справках и текущих событиях, все заключения подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из более 15

слайдов, шрифт основного текста не менее 24; имеются неточности в оформлении презентации; в содержании информации заголовки не привлекают внимание аудитории.

– Оценка «3» выставляется студенту, презентация которого выполнена по теме программы учебной дисциплины; в содержании представлена информация об исторических справках, но отсутствует информация о текущих событиях, заключения не подтверждены достоверными источниками, язык изложения материала недостаточно понятен аудитории, определена актуальность и полезность содержания; не везде соблюден единый стиль оформления, вспомогательная информация (управляющие кнопки) преобладает над основной информацией (текстом, иллюстрациями); презентация состоит из более 15 слайдов, шрифт основного текста не менее 24; имеются неточности в оформлении презентации; в содержании информации заголовки не привлекают внимание аудитории;

– Оценка «2» - студент не подготовил презентацию или содержание презентации не раскрывает сущность и особенности заявленной темы.

***Критерии оценки схемы или таблицы:***

– Оценка «5» - выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания, представлено в сокращенном виде; материал изложен логично и последовательно; элементы схематизации использованы уместно и грамотно; работа выполнена грамотно, в соответствии с требованиями русской орфографии»; текст не содержит ничего лишнего; работа выполнена на хорошем уровне;

– Оценка «4» - выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания; материал изложен логично и последовательно; работа выполнена в соответствии с требованиями русской орфографии, но есть неточности в формулировках; текст не содержит ничего лишнего; элементы схематизации использованы недостаточно грамотно; работа выполнена на хорошем уровне;

– Оценка «3» выставляется студенту, схема или таблица которого соответствует теме; содержание информации по проблеме доступно для понимания; материал изложен не последовательно; работа в части орфографии выполнена с недочетами; присутствуют неточности в формулировках; элементы схематизации использованы недостаточно грамотно; работа выполнена на среднем уровне;

– Оценка «2» - студент не составил схему или таблицу, или содержание работы не раскрывает сущность и особенности заявленной темы.